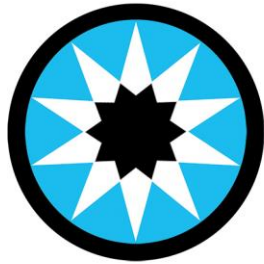
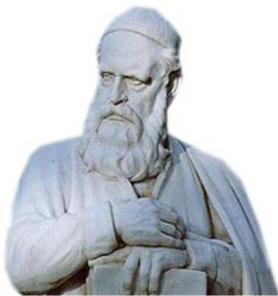


8th KHAYYAM

INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, 2020

Last Update: 09 Noviembre 2020

*Ah, love! Could thou and I with Fate conspire
To grasp this sorry Scheme of Things entire,
Would not we shatter it to bits - and then
Re-mould it nearer to the Heart's Desire!"*
(A translation of Khayyam poem by [Edward FitzGerald](#))



www.Khayyam.Photo



2020/524



2020-469



Omar Khayyám (1048–1131) era un persa: filósofo, matemático, astrónomo y poeta. También escribió tratados sobre la mecánica, la geografía, la mineralogía, la música, la climatología y la teología. Los organizadores del certamen, han llamado en su honor a la exposición, KHAYYAM EXPOSICIÓN.

KHAYYAM EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA con el patrocinio de la **Federación Internacional del Arte Fotográfico (FIAP)**, 2020/520 y regido y aprobado por las reglas de la **Sociedad Fotográfica de America (PSA)**, 2020-469. La aceptación obtenidos en este salón se tomarán en cuenta para las Distinciones FIAP, el Listado de Estrellas de la PSA para el Who's Who de la fotografía y para los puntos para las Distinciones PSA.

Summary:

Un Total de 130 premios y 1600 USD \$ en efectivo, además de exhibiciones públicas en varios países

SECTIONS:

- A. General Monocromo (PIDM)
- B. General Color (**Only Color**) (PIDC)
- C. Ciudad (**Color/Monochrome**) (PIDC)
- D. Fotografía Conceptual (**Color/Monochrome**) (PIDC)
- E. Viajes (TRAD) (**Color/Monochrome**) (PTD)
- F. Fotografía Minimalista (**Color/Monochrome**) (PIDC)

Cada entrada puede subir un máximo de cuatro imágenes en cada una de las 6 secciones.

Reglas & Entradas: www.khayyam.Photo

CATÁLOGO: Impreso en alta calidad, FIAP ***** (FIAP 5 Stars)

Tamaño de las Imágenes : Las Imágenes deben ser en JPG, en formato de archive RGB, máximo 1MB

Dimensiones máximas: Máximo 1400 pixels en el lado horizontal y 1400 píxeles en el lado vertical Máximo 1 MB, JPEG, RGB

Imprimiremos una selección representativa de las imágenes aceptadas a un tamaño de 50x70 cm, los participantes que hayan tenido sus fotos seleccionadas para ser impresas deben, previa solicitud, enviar a través del sitio web un archivo de alta definición con al menos 4000 píxeles en la dimensión más grande o la máxima dimensión de sus cámaras.

Es responsabilidad del autor controlar si la foto presentada tiene suficiente calidad para imprimirse en 50x70 cm para la exhibición impresa. Las fotos que no tienen esa calidad pueden recibir solo aceptaciones, no premios. Los organizadores de la exposición se reservan el derecho de eliminar la entrada de la exposición y anular la aceptación o el premio en relación con la exposición si el autor se niega a presentar un archivo de alta calidad para la exposición impresa.

CALENDARIO:

- a) **Fin del Plazo:** 08 Diciembre 2020
- b) **Fase de juicio** 22-29 Diciembre 2020
- c) **Los resultados se notificarán el** 12 Enero 2021
- d) **Envío de premios** 14 Marzo 2021
- e) **Publicación de Galería On-Line** 14 Marzo 2021
- f) **Envío de catálogos** 14 Marzo 2021
- g) **Exposiciones y presentaciones** 14-21 Marzo 2021

COMUNICACIONES Y CONSULTAS:

Director del certamen.

Ali Samei, MFIAP, EFIAP/s, ESFIAP

Olga Parkaeva, KB 40, Dom 53, Prospect Chui

Bishkek, Kyrgyzstan

Email: Photokhayyam@gmail.com

COSTE DE LAS PARTICIPACIONES

Entrada Individual

1-3 Secciones: \$USD 35

4-6 Secciones: \$USD 39

Grupos/Entradas de Club - Descuentos (% de descuento):

5-9 Entradas: 5 %

10-20 Entradas: 10 %

21-40 Entradas: 15%

40+ Entradas: 20 %

La tarifa de inscripción es obligatoria para cada participante.

La tarifa de inscripción se puede **pagar con PayPal** a través de nuestro sitio web en el menú de la izquierda.

Cuando la tarifa de inscripción solo se puede enviar por correo postal, debe enviarse como efectivo (solo dólares estadounidenses). Póngase en contacto con el presidente de la exposición para obtener una dirección especial para enviar la tarifa de inscripción por correo. Si envía dinero en efectivo, adjunte una nota que contenga el nombre del participante.

ENTRADA NO PAGADA

Las entradas que no son pagadas no serán evaluadas.

PREMIOS

En total 1600 USD \$ y 130 premios!

Premio al Mejor Autor: *FIAP Pin Azul + Medalla de Oro Khayyam. El premio al mejor autor se otorgará al participante que haya obtenido el mayor número de aceptaciones totales de las 6 secciones del concurso.*

Premio al mejor Autor Oriente Medio: *Medalla de Oro Khayyam*

Premio al mejor Club: *Medalla de Oro Khayyam*

Premio a la mejor obra creativa en todas las secciones

Premio a la mejor obra de Astronomía: *Entre las fotos de astronomía en todas las secciones, se otorgará una medalla de oro Khayyam y algunas menciones honoríficas a las mejores fotos de astronomía.*

Premio al mejor dron: *entre las fotos tomadas por drones en todas las secciones.*

Premios del Presidente: *1-oro, 1 de plata y 1-medalla de bronce Khayyam (2 medallas para el sujeto abierto y una como el premio Cheetah asiático para la mejor foto de un Animal.*

Premios en cada sección:

1-Medalla de Oro FIAP+\$250 USD

1-Medalla de Oro PSA

1-Medalla Plata Khayyam 1-Medalla Bronce Khayyam

1- Medalla Oro del Salon, 1-Medalla Plata Salon 1-Medalla Bronce Salon

2-FIAP Menciones Honoríficas Ribbons

11-“ Certificados Menciones Honoríficas ” seran premiados

JURADO:

Hay jurados de 6 continentes diferentes. Un grupo de 5 Jurados en cada sección

Luis FRANKE, EFIAP/d3, MFIAP, GMPSA-b, Argentina (Secciones: B C)

Subrata BYSACK, EFIAP/p, GMPSA-p, India (Seccion: A)

Vicki MORITZ, EFIAP/p, GMPSA, Australia (Secciones: C F)

Simone BODDI, EFIAP/P, Italia (Seccioness: C E)

Mohammadreza MOMENI, EFIAP/b, Iran (Secciones: A E)

Philip KWAN, EFIAP, GMPSA-P, Canada (Secciones: A B)

Ebrahim BAHRAMI, EFIAP, Iran (Secciones: A B D)

Asghar SAMETI, EFIAP, USA (Secciones: B C)

Amin DEHGHAN, EFIAP, Iran (Secciones: B E)

Mohammad Reza MASOUMI, AFIAP, Iran (Secciones: C D F)

Bahram AZIMI, Iran (Secciones: D F)

Kourosh ADIM, Iran (Sección: D)

Mohammad Reza CHAIFOROOSH, Iran (Secciones: A D F)

Mohsen VALIHI, Iran (Sección: F)

Saeid MAHMOUDI AZNAVEH, Iran (Seccion: E)

Ayman GAMAL, Egypt (Sección: E)

Premios de Astronomia:

Jeff DAI, China

Majid GHOHROODI, Iran

Mohammad Taha GHOUCHKANLU, Iran

Proyecciones Públicas: *Una selección representativa de las imágenes aceptadas se proyectará en exhibiciones públicas usando HDTV en una resolución de 1920X1280 píxeles. También se imprimirá una selección representativa de las imágenes aceptadas a un tamaño de 50x70 cm o superior y se exhibirá allí . Habrá un Tour de exhibiciones públicas en varios países.*

CONDICIONES DE LA ENTRADA AL CONCURSO

ENTRADAS

La participación es abierta a todos los fotógrafos, aficionados y profesionales, en todo el mundo. **Preste especial atención a:** - Además, al igual que otras culturas, nuestro país tiene algunos temas que no son aceptables. En el caso de nuestra cultura no permite imágenes de desnudos o de las mujeres que muestran los pechos desnudos, los brazos y las piernas. Este tipo de imágenes de desnudos y mujeres insuficientemente vestidas no serán aceptadas. Fotografías de desnudos y fotografías del cuerpo desnudo de la mujer (incluyendo pechos, brazos y piernas) están excluidos de este concurso; por lo tanto las entradas consideradas por los organizadores que incumplen estas normas serán descalificadas. Si tiene preguntas, puede comunicarse con el presidente. Además, el resultado del año anterior puede brindarle una guía sobre el nivel aceptado de cuerpo desnudo de las mujeres.

Secciones: No hay restricciones en cuanto a la materia, excepto como se indica en las reglas y definiciones de secciones específicas, o especificado por la ley.

UN AUTOR NO PUEDE INTRODUCIR FOTOGRAFÍAS IDENTICAS O SIMILARES EN SECCIONES

DIFERENTES. Todas las partes de la imagen tienen que ser fotografiados por el autor y deben poseer todos los derechos de autor de todas las obras presentadas. Clip Art y derechos de autor de material libre no son aceptadas. La FIAP y Focus Foto Club no asumirán ninguna responsabilidad por el mal uso por cualquier persona de los derechos de autor de las imágenes publicadas.

Presentación: Las imágenes y un formulario de inscripción completo deben enviarse en línea a través del sitio web de la exposición. **Los participantes DEBEN utilizar solo el alfabeto occidental / latino al enviar una entrada.**

Tamaño del archivo: Todas las imágenes deben ser enviadas en formato **JPEG**. Se recomienda que las imágenes deben utilizar RGB Espacio de color. Las imágenes más pequeñas son aceptables, pero se proyectarán más pequeñas en la pantalla. Verifique todos los tamaños de imagen antes de la presentación, las imágenes con tamaños superiores a los especificados **serán rechazadas**. **El fondo de proyección es de color negro, por favor no llenar el espacio vacío o con / o añadir grandes bordes. Cualquier borde no deben ser más de 2 píxeles de ancho.**

Denominación de archivos: Los archivos de las fotografías no son necesarios cambiar los nombres al presentar una entrada. Sin embargo, los títulos deben aparecer en el formulario de inscripción para que aparezcan en el catálogo.

A juzgar: Las inscripciones están limitadas a no más de 4 imágenes por sección. Cuatro imágenes de un participante se distribuirán a lo largo de cuatro rondas de evaluación en esa sección.

La distribución de las imágenes se realizará en el mismo orden de ronda en que las envió el participante. La evaluación se realizará mediante evaluación remota en línea debido a la pandemia de Covid 19. Todos los jueces utilizarán equipos capaces de mostrar imágenes al 100%.

Solo se puede ingresar una imagen en una categoría a juzgar.

INCUMPLIMIENTOS DE REGLAS

a) FIAP

Por el solo hecho de enviar sus imágenes o archivos a un salón bajo el Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción los siguientes términos:

- que las imágenes enviadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si cumplen con las regulaciones y definiciones de la FIAP, incluso si el participante no es miembro de la FIAP,
- que la FIAP utilizará todos los medios a su alcance para este compromiso,
- que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a enviar los archivos originales capturados por la cámara, o la falta de pruebas suficientes, será sancionada por la FIAP,
- que en caso de sanciones por incumplimiento de la normativa de la FIAP, se dará a conocer el nombre del participante en cualquier forma útil para informar de las infracciones de las normas.

IMPORTANTE

En cuanto a las entradas digitales, FIAP recomienda que los autores deben conservar intacto, sin ninguna alteración, los metadatos originales de las imágenes. En caso de impugnación de incumplimiento de reglas

FIAP el hecho de no poder acceder a estos datos importantes podrá significar que el autor podrá ser sancionado.

Cada autor cuya imagen muestre alguna sospecha sobre el cumplimiento de la normativa FIAP o definiciones pueden ser solicitadas por el organizador o por la FIAP, para que presente el archivo original (archivo que contiene los datos registrados por el sensor, en caso afirmativo, el archivo RAW) más el archivo de la imagen inmediatamente antes e inmediatamente después de la imagen cuestionable. Si él / ella no pudo proporcionar lo que se requiere, puede ser sancionado.

Las personas que se demuestren que son culpables de plagio se excluyen de por vida, de las actividades de la FIAP.

Si en cualquier momento, se determina, a discreción razonable del organizador de la exposición o los jueces, antes, durante o después de la evaluación de una exposición, que un participante ha presentado entradas en las que una o más imágenes pueden no cumplir con estas Condiciones de entrada, incluidas las definiciones establecidas, los organizadores de la exposición se reservan el derecho de eliminar la entrada de la exposición y anular cualquiera o todas las aceptaciones o premios en relación con la exposición. Las tarifas se pueden perder o reembolsar en estas circunstancias. El participante reconoce que la decisión de los organizadores de la exposición o los jueces es final.

b) PSA

Con el fin de garantizar que las imágenes cumplan con las Condiciones de participación y las definiciones, los organizadores de la exposición pueden tomar medidas razonables para verificar que:

a) Las imágenes son obra original del participante y

b) Las imágenes cumplen con las reglas y definiciones establecidas en estas Condiciones de participación.

Estos pasos incluyen, entre otros, cuestionar a cualquier participante, requerir el envío de archivos RAW u otros archivos digitales que representen la captura original de las imágenes enviadas, confrontar al participante con evidencia de que una o más imágenes enviadas no cumplen con las Condiciones de participación (también conocidas como Reglas de participación), y ofreciendo al participante una oportunidad razonable para proporcionar contra evidencia para refutar la evidencia del organizador de la exposición dentro de un plazo establecido. Las entradas que no se autoricen o que sigan siendo cuestionables después de que el participante haya presentado pruebas se pueden considerar que infringen estas Condiciones de entrada y se rechazan. Dichas entradas pueden remitirse a PSA para una mayor investigación de posibles violaciones éticas.

PSA se reserva el derecho de investigar de cualquier manera todas las quejas / sospechas de incumplimiento de las condiciones de entrada, imponer sanciones si se considera necesario, anular las aceptaciones de cualquier imagen que infrinja las reglas de PSA, incluir el nombre del participante en la lista de sanciones proporcionada a las Exposiciones y compartir dichas investigaciones con la FIAP. Los participantes aceptan automáticamente estos términos mediante el acto de participar en la Exposición y aceptan cooperar con cualquier investigación.

Si otra parte envía imágenes en nombre del participante, el participante seguirá siendo responsable de adherirse a estas Condiciones de participación (Reglas de participación) y estará sujeto a sanciones por cualquier violación de estas Condiciones de participación y la Declaración de ética de PSA que pueda resultar.

DISPUTAS

En cualquier situación de controversia o discrepancia sobre el cumplimiento de las condiciones de participación, pago de tasas o asuntos relacionados con una imagen (como la recepción, la aceptación, el cumplimiento, la puntuación o de la concesión), la decisión de los organizadores y jueces a aceptar su solicitud (o no) será definitiva. Violaciones y violaciones percibidos de las condiciones de participación pueden ser reportados a los diversos organismos de acreditación y puede resultar en una declinación de su solicitud para que sus imágenes incluídas en esta y otras exposiciones.

REQUISITOS DE LA IMAGEN Y ENTRADA

Esta exposición está abierta a todos; sin embargo, una participación puede ser rechazada cuando el Patrocinador o los Organizadores de la Exposición, a su discreción razonable, crean que la participación no se ajusta a las

reglas de la exhibición y estas Condiciones de Participación. No se requiere pertenencia a ninguna organización fotográfica.

SANCIONES

No se aceptarán inscripciones de ningún participante que esté actualmente sancionado por PSA.

CLASIFICACIONES DE ESTRELLAS PSA

Para recibir el certificado de estrellas de PSA, los participantes deben proporcionar sus nombres y países exactamente iguales en cada exhibición. No se permiten los alias. Comuníquese con PSA en caso de cambios de nombre o de mudarse a otro país.

CREACION DE IMAGEN

Las entradas deben originarse como fotografías (capturas de imágenes de objetos a través de la sensibilidad a la luz) realizadas por el participante en emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente.

CERTIFICACIÓN:

En virtud de enviar una imagen, el participante certifica el trabajo como propio. Las imágenes no pueden incorporar elementos producidos por otra persona (por ejemplo: imágenes prediseñadas, imágenes o arte de otros descargados de Internet). No se permiten los alias. El participante permite a los patrocinadores reproducir todo o parte del material ingresado sin cargo para su publicación y / o exhibición en medios relacionados con la exhibición. Esto puede incluir la publicación de baja resolución en un sitio web. Nota: Los participantes que indiquen que sus imágenes pueden no podrá ser reproducida o utilizada "no será elegible para premios" o inclusión en audiovisuales de la exhibición "y podrá estar sujeta a descalificación" por parte de los patrocinadores de la exhibición. La exhibición no asume ninguna responsabilidad por el mal uso de los derechos de autor.

ALTERACIÓN Y GENERACIÓN POR ORDENADOR

Sujeto a restricciones de división (en particular, naturaleza, viajes fotográficos y fotoperiodismo) las imágenes pueden ser modificadas, ya sea electrónicamente o de otro modo, por el fabricante. Se permiten ajustes para mejorar las imágenes o modificarlas de manera creativa siempre que la fotografía subyacente se mantenga de una manera que sea obvia para el espectador. Las imágenes no pueden construirse completamente con un ordenador y deben ser obra exclusiva del autor. Todas las partes de la imagen deben ser fotografiadas por el autor que posee los derechos de autor de todas las obras enviadas.

REUTILIZACIÓN DE IMÁGENES ACEPTADAS

Una vez que una imagen ha sido aceptada en una exhibición Reconocida por PSA, cualquier imagen idéntica, o casi idéntica, no podrá, en el futuro, ser ingresada o reingresada en ninguna sección de la misma clase de Clasificación de Estrellas de la División en esa exhibición, independientemente de los medios, formato o título; no se puede cambiar el título para participar en ninguna otra exhibición reconocida por la PSA, incluida la traducción a otro idioma.

ENTRADA:

Una Entrada consta de hasta 4 imágenes ingresadas por un solo Participante en la misma Sección. Un participante solo puede ingresar a una Sección específica una vez.

TÍTULOS:

Cada imagen debe tener un título único. Ese título único debe usarse para la entrada de esa imagen o de una imagen idéntica en todas y cada una de las exposiciones reconocidas por PSA. Los títulos deben tener 35 caracteres o menos. Los jueces no pueden ver ningún título y nada en la imagen puede identificar al creador. Los títulos no deben incluir extensiones de archivo como .jpg o .jpeg (o cualquier otro nombre de archivo de

captura de cámara), ni palabras como "sin título" o "sin título". Los títulos no pueden consistir únicamente en números.

COLOR Y MONOCROMO:

Las imágenes en color y monocromáticas de la misma captura que comparten un contenido pictórico sustancial en común se considerarán la misma imagen y se les debe dar el mismo título.

Sin embargo, los miembros de PSA que trabajan en Galaxy y Diamond Star Ratings pueden continuar usando diferentes títulos de versiones monocromáticas y versiones en color de la misma captura que ya han sido aceptadas hasta que se complete el número requerido de aceptaciones para esos títulos.

NOTIFICACIONES

La notificación de los resultados se enviará por correo electrónico. Los participantes deben asegurarse de proporcionar una dirección de correo electrónico activa y de que los filtros de correo no deseado estén configurados para aceptar correos electrónicos de Result@khayyam.photo. Las notificaciones no se enviarán por correo. También puede descargar un certificado de aceptación / premio en PDF y un archivo Excel de sus resultados de su cuenta. Simplemente inicie sesión en su cuenta y vaya a la página "Mis resultados" en el menú de la izquierda. También hay una opción disponible para reenviar su boleta de calificaciones a su correo electrónico usted mismo.

PROTECCIÓN DE DATOS:

Al ingresar a esta exposición, usted acepta explícitamente que los datos personales que ha proporcionado, incluidas las direcciones de correo electrónico, sean retenidos, procesados y utilizados por los organizadores de la exposición para los fines asociados con esta exposición. También da su consentimiento explícito para que dicha información se envíe a organizaciones que hayan otorgado reconocimiento, patrocinio o acreditación oficial a esta exposición. Usted reconoce y acepta que participar en esta exposición significa que el estado y los resultados de su participación pueden hacerse públicos.

CATALOGOS

Todos los participantes que pagaron la tarifa de inscripción recibirán una copia gratuita del catálogo. Los catálogos se enviarán por correo postal para direcciones en el extranjero.

REPRODUCCIONES

Al enviar una entrada para este salón, el participante permite a los organizadores reproducir todo o parte del material introducido de forma gratuita para su publicación en un catálogo, en un sitio de Internet y / o en otros medios relacionados con este salón.

DEFINICIONES

Todas las inscripciones deberán ajustarse a la más estricta de estas definiciones para aceptaciones y premios que deben ser validados por todas las Organizaciones Internacionales que otorgan reconocimiento o patrocinio.

a) Definiciones del Concurso:

En las secciones abiertas, los participantes pueden ingresar fotos con cualquier tipo de tema: por ejemplo: retrato, personas, naturaleza, vida silvestre, paisaje, arquitectura, fotografía de naturaleza muerta, imágenes digitales, fotos HDR, etc. los requisitos de PID Star Ratings o Galaxy / Diamond según corresponda.

Las imágenes monocromáticas no se pueden ingresar en la sección color. Las aceptaciones en las secciones monocromáticas reconocidas por PID se acreditarán en las calificaciones de estrellas monocromáticas de PID y en las listas monocromáticas de Quién es quién. Las versiones en color y monocromática de una

misma imagen, independientemente del título, no pueden ingresar en diferentes secciones de esta exposición.

Las imágenes monocromáticas no se pueden ingresar en la sección Abrir color. Las versiones en color y monocromática de una misma imagen, independientemente del título, no pueden ingresar en diferentes secciones de este Salón.

Además, debido a que “Omar Khayyam” fue un astrónomo famoso, hemos incluido el tema especial de “Astronomía” en todas las secciones.

Definición de Astronomía: *Nos referimos a fotografías de paisajes nocturnos en las que el tema principal sea cualquier tema relacionado con la astronomía, como estrellas, luna, etc. Las fotografías para el premio de astronomía se ajustarán a la foto tradicional de la FIAP. Se pedirá el archivo Raw de los ganadores.*

Definición de ciudad: *Muéstrenos cualquier ciudad, su gente y cultura, vida urbana y paisaje urbano. Por fotografía de paisaje urbano (paisaje urbano) nos referimos a una fotografía de paisaje que muestra los aspectos físicos de una ciudad o área urbana.*

Fotografía conceptual: *la fotografía se trata de forma, sentido y significado. En la fotografía conceptual, el enfoque del fotógrafo está en el significado y el concepto. Una foto conceptual puede ser un fotomontaje, un documental o cualquier otra opción. Puede tratar temas filosóficos, contemporáneos, comunicación humana, conceptos y sentimientos humanos, mitos, preocupaciones y sufrimientos humanos, soledad o amor, etc. Puede lidiar con contradicciones o similitudes. La fotografía conceptual utiliza signos y símbolos, por lo que puede expresar un concepto de manera irónica o directa. Este tipo de foto tiene una historia oculta que puede tener múltiples o incluso contradictorias interpretaciones.*

La fotografía conceptual también puede evocar un evento o una novela o una experiencia humana compartida, incluso puede ser una adaptación o una reproducción creativa. Entonces, la fotografía conceptual es un universo que has creado o descubierto.

El jurado espera recibir fotografías que reflejen su perspectiva y filosofía personales. Evite la imitación y la repetición.

No olvides que si tu foto conceptual fue creada como un fotomontaje, debes haber fotografiado todos los elementos de la foto por ti mismo. Si gana, se le pedirá que verifique el archivo sin procesar de los elementos de la foto.

Fotografía minimalista: *el organizador espera fotos que tengan elementos limitados. En otras palabras, la simplicidad es el primer aspecto de esa foto. La credibilidad del minimalismo es vaciar el marco de cualquier elemento innecesario. El minimalismo tiene la capacidad de utilizar formas de forma inteligente. La fotografía del minimalismo puede aparecer reduciendo colores, elementos, líneas, texturas, formas geométricas, etc. El minimalismo puede aparecer en todos los géneros de la fotografía, es decir, en ocasiones el uso de algunos elementos en la naturaleza, paisajes urbanos, arquitectura, bodegones y elementos de la vida puede llevar a la fotografía minimalista.*

La creación de obras minimalistas lleva en ocasiones al cambio de la temática anterior de su naturaleza y al otorgamiento de credibilidad, significado o una nueva interpretación a la obra de arte. El minimalismo se puede crear acercándose demasiado al sujeto. Un corte creativo y con un propósito de una escena familiar puede ser la fuente de la creación de una obra minimalista. Debido a la amplitud y variedad de conceptos en cada rama del arte, es obvio que podrás mostrar tu visión personal al crear una obra minimalista más allá de esta definición. Lo deseable para el organizador es la vacilación y el pensamiento del público ante las imágenes minimalistas.

Definición de viaje: *Las fotos en la sección Viajes deberán ajustarse a las definiciones de viaje de Foto tradicional de FIAP y Foto de PSA.*

b) Definiciones FIAP:

Monocromo:

Una obra en blanco y negro ajuste del gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocromo con los distintos tonos de gris. Una obra en blanco y negro virada íntegramente en un solo color quedará una

obra monocromo pudiendo figurar en la categoría de blanco y negro; una obra de este tipo es considerada aceptada en blanco y negro en el catálogo Patrocinio FIAP. Por otra parte una obra en blanco y negro modificada por un viraje parcial o por la adición de un color se convierte en una obra de colores (policroma) para estar en la categoría de color; una obra de este tipo requiere la reproducción del color en el apartado de color

Foto Tradicional

Una fotografía tradicional mantiene el contenido de la imagen original con ajustes mínimos que no deben alterar la realidad de la escena y deben parecer naturales. Reorganizar, reemplazar, agregar o quitar cualquier parte de la imagen original excepto por recorte está estrictamente prohibido

c) Definiciones PSA:

Declaración de PSA sobre el tema

Existe una regla estricta, cuyo espíritu debe observarse en todo momento y se aplica a todas las secciones que se ofrecen en las exposiciones reconocidas por la PSA.

El bienestar del sujeto es más importante que la fotografía.

Esto significa que prácticas tales como cebar a los sujetos con un ser vivo y sacar aves de los nidos, con el propósito de obtener una fotografía, son muy poco éticas, y tales fotografías no están permitidas en ninguna exhibición de PSA.

También existe una política de PSA sobre el uso de fotografía aérea: aviones, helicópteros y drones. Esta política se puede encontrar en <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

El propósito de esta política es evitar cualquier interferencia con otras personas o animales que causen o puedan causar una perturbación en su actividad normal o alterar la forma en que las personas o animales interactúan con su entorno. La entrada a esta exposición requiere que los expositores estén de acuerdo con esta y otras políticas de PSA.

El contenido de las imágenes debe cumplir con estas Condiciones Generales y con las definiciones de División y Sección enumeradas en estas condiciones. Es probable que las imágenes que, según la opinión exclusiva de los jueces o de los organizadores de la exposición, no cumplan, serán descalificadas, por lo que el participante puede ser consciente del problema al considerar la entrada a otras exposiciones reconocidas por la PSA.

Definición de PSA monocromo:

Una imagen se considera monocromática solo si da la impresión de no tener color (es decir, contiene solo tonos de gris que pueden incluir negro puro y blanco puro) O da la impresión de ser una imagen en escala de grises que ha sido tonificada en un color en toda la imagen. (Por ejemplo, en sepia, rojo, dorado, etc.) Una imagen en escala de grises o multicolor modificada o que da la impresión de haber sido modificada por un tono parcial, un tono múltiple o por la inclusión de una coloración puntual no cumple la definición de monocromo. y se clasificará como obra de color.

Las imágenes monocromáticas no se pueden ingresar en la sección Abrir color. Las imágenes monocromáticas se pueden ingresar en otras secciones de color PID, pero solo serán elegibles para las calificaciones de estrellas de color PID si se aceptan.

Se pueden ingresar imágenes monocromáticas en escala de grises para la sección Viajes, pero no se permiten imágenes en tonos para esta división.

Definición de viaje fotográfico de PSA:

Una imagen de Photo Travel expresa los rasgos característicos o la cultura de una tierra tal como se encuentran de forma natural. No existen limitaciones geográficas. No se permiten imágenes de eventos o actividades organizadas específicamente para fotografía, o de sujetos dirigidos o contratados para fotografía. Las fotografías de cerca de personas u objetos deben incluir características que brinden información sobre la ubicación.

No se permiten técnicas que agreguen, reubiquen, reemplacen o eliminen cualquier elemento de la imagen original, excepto mediante el recorte. Los únicos ajustes permitidos son la eliminación de polvo o ruido digital, la

restauración de la apariencia de la escena original y la conversión completa a monocromo en escala de grises. No se permiten otras derivaciones, incluido el infrarrojo. Todas las imágenes deben verse naturales.

Se llama la atención sobre la Declaración de PSA sobre el tema que se aplica a todas las secciones.

“Las entradas deben originarse como fotografías (captura de imágenes de objetos mediante sensibilidad a la luz) realizadas por el participante en una emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente. En virtud de enviar una entrada, el participante certifica el trabajo como suyo (no se permiten alias). El participante permite que los patrocinadores reproduzcan todo o parte del material ingresado de forma gratuita para su publicación y / o exhibición en medios relacionados con el salón. Esto puede incluir publicaciones de baja resolución en un sitio web. Nota: Los participantes que indiquen que sus imágenes no pueden ser reproducidas o utilizadas "no serán elegibles para premios" o inclusión en audiovisuales de la exposición "y podrá estar sujetos a descalificación" por parte de los patrocinadores de la exposición. La exposición no asume ninguna responsabilidad por el mal uso de los derechos de autor. Las imágenes pueden ser alteradas, ya sea electrónicamente o de otra manera, por el creador, sujetas a las restricciones divisionales de Nature, Photo Travel y Photojournalism. Todo el trabajo final debe ser en película fotográfica, o en archivo electrónico, o en material de impresión fotográfico o electrónico, excepto el montaje.


ACUERDOS

LA PRESENTACIÓN DE UNA ENTRADA SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN DE ESTAS CONDICIONES

AVISO: Cuando un participante completa el Formulario de inscripción para enviar una entrada, verá una opción para firmar que ha leído estas Condiciones de inscripción cuando complete el formulario de inscripción. Si el participante no lo firma, la entrada no será presentada.

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2020/524



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>